



2009

II. BIENALE SLOVENSKE NEODVISNE ILUSTRACIJE

Vsebinska obrazložitev projekta

2. BIENALE SLOVENSKE NEODVISNE ILUSTRACIJE

Trajanje projekta: oktober – november 2009

Različne lokacije po Ljubljani

Posebnost bienala je, da bo selekcija zaradi želje po neodvisnosti in ne-hierarhični strukturi bienala prepuščena avtorjem – ilustratorjem, ki smo jih k sodelovanju povabili v prvi ediciji bienala leta 2007/2008 (www.bienaleneodvisneilustracije.com). Udeleženci prvega bienala so med drugimi dobitniki številnih pomembnih nagrad na področju vizualne umetnosti in vizualnega sporočanja (Nagrada Prešernovega sklada, Zlata ptica, SOF, BIO, Fundacija Brumen – Bienale vidnih sporočil, Festival vizualnih komunikacij Magdalena...).

Kuratorka bienala Saša Kerkoš ima vlogo koordinatorja izbora avtorjev. Skupno število udeleženih avtorjev je več kot 25 avtorjev in avtorskih skupin, ki se bodo v okviru festivala predstavili s samostojnim ali skupinskim projektom.

IZBRANI AVTORJI 2. BIENALA NEODVISNIH SO:

Anna Ehrlemark / Boštjan Čadež in Nina Vrhovec/ David Fartek / Gregor Žakelj / Irena Ocepek/ Janez Vreček / Jurij Ložič / Luka Umek/ Matej de Cecco/ Matej Lavrenčič/ Milan Erič / Mladen Stropnik in Nataša Skušek / Polona Poklukar/ Neja Tomšič in Špela Škulj/ Neža Zinaić / Patricija Čičmir / Sara Jassim/ Saša Štucin/ Špela Čadež/ Tilen Sepič/ Urh Sobočan/ Urška Štrukelj/ Veli Silver/ Hannes Gröblacher/ Žiga Artnak

Selektorji: Ajdin Bašič, Blaž Porenta – Ninja/ David Krančan/ Ciril Horjak/
Elena Fajt/ Filip Burburan – Morka/ Jaka Kramberger/ Jim Kosem / Jure
Engelsberger/ Karlo Medjugorac/ Katarina Petrov in Jana Flego / Luka
Mancini in Katarina Mrvar / Martin Bricelj/ Martin Šoštarič / Miha Artnak
/Miha Grobler in Matej Koren / Miha Horvat in Metka Golec/ Mina Žabnikar
/Natan /Neja Engelsberger in Akaša Bojič / Nenad Cizl / Rok Marinšek /
Roman Ražman / Sanja Grcić / Silvan Omerzu in Olmo Omerzu / Tibor Kranjc /
Tina Brinovar / Urška Golob / Zlatka Šintič / Živa Moškrič / Žiga Testen /
Žiga Aljaž / Mojca Dolinar.

Ilustracija po definiciji ne more obstajati izven nekega drugega konteksta oziroma medija. Posebni cilj bienala je, da na novo definira ilustracijo kot samostojni likovni medij, ki se ne pojavlja zgolj v kontekstu otroške in knjižne ilustracije ter drugih tiskanih medijev, temveč tudi kot vizualni del širšega javnega prostora: na vseh nivojih vizualnega snovanja, oblikovanja, računalniške grafike, 3D ilustracije, street art-a, video iger, animacije, videa in filma, eksperimentalne likovne forme, kiparstva, svetlobnih in zvočnih umetnosti ipd. Pri bienalu sicer sodelujejo večinoma mlajši avtorji, čeprav se generacijsko nikakor ne zamejuje.

POSEBNOST 2. BIENALA NEODVISNIH

Zaradi medijske raznolikosti in kontekstualno zelo različne rabe del, ki so jih avtorji predstavili na Prvem Bienalu neodvisnih, se je za nujno potrebnega dodatnega vpogleda izkazal problem ohranjanja "avtonomije" nekega dela. Zaradi kontekstov rabe ilustracije in novih medijev, se je pojavila potreba po vključevanju le teh v samo predstavljanje del. Iz tega se je oblikovala potreba po drugačnem razstavnem prostoru. Razstavni prostor ne razumemo kot nek hermetični galerijski prostor, temveč prostor v prenesenem pomenu besede. Zato razumemo kot razstavni prostor tudi na primer spletni prostor, odprt javni prostor in podobno. Za avtorje smo vnaprej zagotovili prostor v medijih kot so; Vest.si, GEM digitalni mediji Blogorola in Klik v galerijskih prostorih kot so Kud France Prešeren, Studio 8, ŠKUC in v netipično galerijskih prostorih kot so Kolovrateater, Open cafe, BiKofe, bar Maximal, Fetiche, in kavarna Mestnega Muzeja, avtorje pa bomo spodbujali k umeščanju ilustracije v širši javni prostor. Tovrstno razstavljanje omogoča širok dostop javnosti do likovnih vsebin, oblikovalci programa pa bodo posebno pozornost namenili didaktični in jasni prepoznavnosti teh projektov kot dela bienala, vsi materiali pa bodo dvojezični v slovenščini in angleščini.

TEORETIČNI ZAČETKI

Cilj bienala je tudi oblikovanje teoretičnih orodij in primerne terminologije za obravnavo sodobne ilustracije, pri čemer se nanašamo na nekatere že obstoječe raziskave, zato bo ob bienalu izšla publikacija, ki bo vključevala izsledke iz pogovorov z avtorji prvega in drugega bienala. Ker kljub mnogoterim knjigam, ki obravnavajo sodobno ilustracijo, še vedno ni najti zadovoljivega široko teoretičnega dela, je odpiranje teoretičnega polja, ki predvsem raziskuje kontekste rabe ilustracije danes toliko pomembnejše.

PRED-DOGODEK: NA KOFETU Z BIENALOM NEODVISNIH

Bienale neodvisnih se letos, z začetkom v oktobru, predstavlja s pred-dogodkom Na kofetu z Bienalom neodvisnih, ki je neuradna diskusija na temo sodobne ilustracije in vseh vsebinskih kontekstov, ki se na osnovno temo navezujejo. V KUD-u Franceta Prešerna, se bo druženje začelo ob 19h in se prepustilo toku dogajanja glede na obisk in "debato", ki se bo dokumentirala za kasnejšo rabo (vest.si). Ob dogodku, ki ga spremlja majhna Pregledna razstava del prvega Bienala neodvisnih z otvoritvijo ob 21h, si Bienale neodvisnih predvsem prizadeva povezati različne institucije in posameznike v odprtem neformalnem dialogu o sodobni ilustraciji, pogledih in odnosu do nje, avtorjih in kontekstih rabe. Z udeležbo si želi pridobiti osnovne informacije, mnenja in poglede strokovne javnosti o izpostavljeni temi za prvo teoretično knjigo o sodobni ilustraciji pri nas (izdano v letu 2010). Prvi dogodek te vrste si Bienale neodvisnih prizadeva uvesti kot periodični dogodek, kjer bi strokovna javnost govorila in so(pre) oblikovala pozicijo sodobne ilustracije v družbi, njeno vrednotenje in vplive na vizualno kulturo slovenskega prostora.

ZAKAJ RAVNO NJIH?

Subjektivni odgovor za izbor avtorjev prvega bienala:

"Ker so radovedni in jih kar naprej zanimajo novi konteksti, dimenzije in izzivi in ker v svojem delu uživajo. Ker se kljub vpetosti v oblikovalsko umetniške definicije nočejo nikjer zares ustaliti in ker jih ravno to, da raziskujejo v vse smeri, polni in navdihuje. ...in ker obenem na pol zavedno premikajo napisane in nenapisane meje in vplivajo. Predvsem to drugo. Vplivajo na prostor, kjer so, vplivajo na področja, ki jih soustvarjajo s svojim samosvojim pristopom. Ker so njihove zamisli in delo igrivi... in pomembno: polni. V kateri dimenziji je odvisno od gledalca. In to je tisto, navdihujoče... Da vsi vztrajno gazijo skozi vsakdan in ne izpustijo te svoje multiustvarjalnosti... in se je ne bojijo. Opredelil jih bo čas, v katerem živijo in njihovo delo... In mogoče bodo preživeli celo vse tiste, ki jim skeptično žugajo zaradi njihove nelinearne vsestranskosti. Ravno zato, ker utelešajo ustvarjalni, neomejeni duh tega časa in subjektivno kritičnost... Biti in živeti po svoje in se izražati po svojih načelih je tisto največ... in ravno oni so up za preživetje te igrive, nestanovitno hudomušne in nalezljive radovednosti in so hkrati tisti najprodornejši ambasadorji slovenske vizualne kulture."

Iniciator Tretaroka, zanjo Saša Kerkoš